SUPLEMENTO DE VIAJES Y TURISMO DE PAGINA/12
DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 2003

Turismo 12

LUZ AUSTRAL



Un viaje a Tierra del Fuego cuando la primavera empieza a colorear la impactante naturaleza del Fin del Mundo

MISIONES TE ESPERA...
TODO EL AÑO.





GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE MISIONES

Noticiero

Zoo de Buenos Aires

El Zoo de Buenos Aires acaba de recibir una pareja de tapires –los herbívoros más grandes de la tierra–, una especie emparentada con los rinocerontes... anfibios: son hábiles nadadores y buceadores. El otro nuevo habitante del zoo es una hembra de leopardo de las nieves, que llega para hacerle compañía a Napoleón, un leopardo macho con el cual se espera que formen pareja. El problema es que esta especie es muy evasiva y solitaria, ya que viven en hábitats remotos en lo alto de la cadena del Himalaya. Por esa razón se espera que comiencen a relacionarse de a poco y que, a la larga, brote el amor.

Galardón para LanChile

Por tercer año consecutivo, la revista *Global Finance* eligió a LanChile como la mejor línea aérea de Latinoamérica. El ranking que realiza la publicación norteamericana se establece considerando a las compañías más destacadas en los sectores económicos y productivos claves.

Museos y Turismo

La Escuela de Turismo y Hotelería de la Universidad de Palermo, Buenos Aires, está organizando la Primera Jornada de Museos y Turismo, que se llevará a cabo el próximo martes 7 de octubre desde las 10 de la mañana en Mario Bravo 1050. La jornada incluye conferencias y talleres a cargo de especialistas de diversos museos del país, y algunos de los temas serán: "Los museos en la Argentina hoy", "Taller de gestión de la calidad en servicios aplicados a museos" y "Los museos de la ciudad de Buenos Aires". La entrada es gratuita pero se exige inscripción previa a los teléfonos 5199-4500 Int. 1052 e-mail *consultasdc@palermo.edu*

NUEVA YORK *Visita al Museo Metropolitano*

Cinco mil años de arte

POR JULIAN VARSAVSKY

Al recorrer el Museo Metropolitano de Nueva York, la historia universal desfila ante nuestros ojos como en un vertiginoso zapping. Los cinco continentes, la prehistoria y el mundo antiguo y moderno están unidos por un invisible hilo de Ariadna que nos guía por los salones. La avasallante clase de historia es imposible de asimilar en un solo día, pero una profunda conmoción vibra en cada uno al pararse frente algunos de los testimonios más significativos de la historia de la humanidad; esas obras milenarias que evocan un pasado inasible y portan las ruinosas huellas de un paraíso perdido.

LEJOS DE LAS PIRAMIDES
Durante los últimos dos siglos, gran parte de los tesoros del antiguo Egipto fueron a parar a los principales museos del mundo occidental (el Británico, el Louvre y los museos egipcios de Turín y Barcelona), mediante la compra de obras, el apoyo científico a las excavaciones o directamente el saqueo colonial. Y el Metropolitano de Nueva York es el otro gran museo que alberga una de las más completas colecciones egipcias fuera de El Cairo.

Creado en 1906, el Departamento de Arte Egipcio se compone de 36.000 objetos artísticos desde los tiempos prehistóricos hasta la etapa bizantina del siglo VII d.C. Se ingresa hacia la derecha del hall central del museo, atravesando un pórtico con cuatro antiguas columnas. A medida que se avanza por las galerías aparecen las primeras estatuillas y un deslumbrante sarcófago de granito rojo. Más adelante están las estatuas con forma de esfinge y los maravillosos papiros de 5 metros de largo detallando los capítulos del Libro de los Muertos. Allí se puede ver, por ejemplo, el capítulo número 168 que explica cómo se deben preparar las ofrendas que el muerto llevará a la otra vida para entregarle a los dioses y así ser bien recibido. Luego se desemboca en una sala de 25 metros de ancho con 50 sarcófagos de todos colores, dando la impresión de que caminamos por el interior de la cámara mortuoria de una pirámide.

El punto culminante de la colección egipcia es el Templo de Dendur, erigido en el 15 a.C. El templo fue reconstruido bloque por bloque tal como fue encontrado a orillas del Nilo. Seis esfinges con cabeza de león talladas en granito negro custodian la entrada y, en el interior, las paredes y el techo están totalmente tallados con bajorrelieves y jeroglíficos. Esta obra llegó a Estados Unidos en 1965 como un regalo del gobierno egipcio al presidente Kennedy, en reconocimiento al apoyo norteamericano en el traslado de los templos en la roca de Abu Simbel, que corrían el riesgo de ser tapados por un río.

LA ANTIGUA GRECIA Las 8 galerías destinadas al arte griego del museo abarcan un período de más de 4000 años, comenzando por el arte de las islas Cícladas y sus piezas datadas entre el 3200 y el 1200 a.C. Muy poco se sabe de estas culturas, salvo que produjeron una infinidad de estatuillas de mármol con forma humana. De hecho, no se ha encontrado casi nada más. El siguiente período está representado por el arte minoico de la isla de Creta, producto de una cultura prehistórica establecida alrededor del 1900 a.C, con el legendario rey Minos a la cabeza. Allí se puede ver una larga serie de sellos de arcilla, piedra y bronce que presentan un complejo trabajo de diseño de estampas con simbología del reino.

Entre las piezas más valiosas de la colección griega están las ánforas de terracota pintada, que durante los siglos VI y V a.C. eran un género artístico en sí mismo, con grandes firmas que trascendieron hasta hoy. Las ánforas eran utilizadas como trofeo en las grandes competencias deportivas de los Juegos Panatinaicos en Atenas, y en su interior se vertía aceite de oliva. Las imágenes se dibujaban


La diáfana galería de esculturas y piezas de arte europeo.

GRANDES MAESTROS

En el Departamento de Escultura Europea merecen atención las obras de Rodin (*La Mano de Dios* y sus famosos "pensadores"), Degás y Antonio Cánova, con su maravilloso mármol de Perseus con la cabeza de Medusa. En el sector de pintura europea hay algunas obras cumbres como *Cipreses*, de Van Gogh y *Anunciación*, de Botticelli. Pero la lista de grandes maestros es completísima: Velázquez, Rembrandt, El Greco, Monet (42 pinturas), Goya, Van Dick, Delacroix, Cézanne (23 pinturas), Renoir (27 pinturas) y Toulouse-Lautrec. En las galerías de arte moderno también están representados algunos de los más grandes: Matisse, Picasso (*Langosta y el Gato*, de 1965), Kandinsky, Diego Rivera y Paul Klee.


Tótems de madera tallados en Nueva Guinea y las islas del Pacífico.

VILLA SOFIA
BARILOCHE
www.villasofiabariloche.com.ar
Apart con la calidez de una cabaña y servicios de máxima calidad.
Piscina climatizada y jacuzzi.
Central de Reservas:
Carlos Pellegrini 385, 6º B • (C1009ABG) Ciudad Autónoma de Bs. As.
Tel.: (011) 4325 1154 • Fax: (011) 4326 6199
E-mail: reservasvillasofia@speedy.com.ar

El "Met" es uno de los grandes museos de arte del mundo, junto con el Británico, el Louvre y el Ermitage. En sus galerías se exhiben dos millones de obras que abarcan 5000 años de historia: un templo egipcio, armaduras medievales, arte griego, renacentista, islámico, máscaras africanas, tótems de Oceanía y cuadros de Rembrandt, Van Gogh, Cézanne y Goya.



Anfora griega de terracota pintada (siglo VI a.C.).

DATOS UTILES

–El Museo Metropolitano queda en Quinta Avenida y Calle 82.

–Horarios: de martes a jueves abre de 9.30 a 5.30. Los viernes y sábados abre de 9.30 a 21.30 y los domingos de 9.30 a 5.30. Lunes cerrado. La entrada sugerida es de 10 dólares, no obligatorios.

–Sitio web: *www.metmuseum.org*

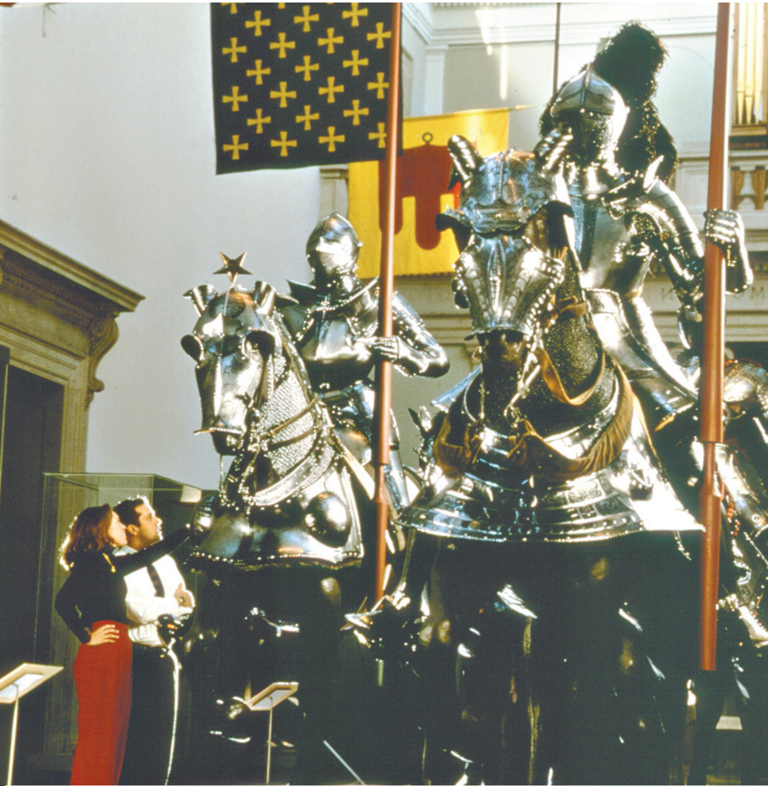


Una de las esfinges que custodian el Templo de Dendur (al fondo), del año 15 a.C.

en negro sobre un fondo naranja, y los motivos eran inspirados en los deportes olímpicos. Por último, se visitan las galerías de escultura clásica, iluminadas con la luz natural de unos enormes tragaluces.

EL ORIGEN DE LA ESCRITURA A mediados del siglo XIX, los arqueólogos europeos vivían obsesionados por encontrar las ciudades bíblicas. Esto los llevó hasta el valle de la Mesopotamia, ubicado entre el Tigris y el Eufrates (actuales Irán, Irak y Siria), donde se desarrollaron los imperios de Sumer, Babilonia y Asiria (3500-1000 a.C.). Recién en 1956 los norteamericanos lograron adquirir una gran colección de arte de la Mesopotamia, inaugurando entonces el Departamento de Arte Antiguo del Cercano Este. Allí se exhiben los colosales "Lamassu", aquellos toros alados con cabeza humana, largas barbas y cinco patas que eran los guardianes del palacio del rey Assurbanipal II en la ciudad de Nimrud.

La evidencia más antigua que existe sobre la existencia de la escritura remite a 5000 años atrás, en la Mesopotamia. Precisamente, a los sumerios se les atribuye la invención de la escritura, esos caracteres cuneiformes, que se plasmaban en tablillas de arcilla húmeda mediante estiletes de marfil. Además de las tablillas, se observan en el museo los sellos cilíndricos con los caracteres cincelados, otra técnica de escritura.



Brillantes armaduras de caballeros medievales con sus lanzas en alto.

AFRICA Y OCEANIA Aunque la calidad de una colección artística no pueda medirse por la cantidad de piezas, podría decirse que el Museo Británico y el Louvre superan al Metropolitano en arte egipcio y mesopotámico. En cambio, las colecciones del Africa "negra" y Oceanía del museo neoyorquino son muy superiores a las de sus pares europeos. En su mayoría, las obras son esculturas y máscaras de madera de los siglos XVIII y XIX, que incluyen figuras humanas alargadas, jirafas y cabezas de dioses monstruosos que provienen de países como el Congo, Nueva Guinea y otros del área subsahariana. Las obras más famosas son los tesoros de la corte de Benin, en Nigeria: un centenar de piezas decorativas elaboradas en cobre, altares con colmillos de elefante tallados, instrumentos musicales y lujosas cajas ornamentales.

El arte oceánico brilla con las esculturas de madera y los tótems también de madera tallados en Nueva Guinea y las islas del Pacífico. Las piezas oscilan entre el realismo de la Polinesia, el minimalismo de Micronesia, el surrealismo de las imágenes de Melanesia y la abstracción de los aborígenes australianos. De las Islas Banuatu se exhiben unas estatuas de madera muy altas con cierto parecido a los Moai de la isla de Pascua, aunque más alargados.

EL MEDIOEVO La otra colección del Metropolitano que sobresale en comparación con los otros museos es la de arte medieval, abarcando en profundidad los estilos bizantino, románico y gótico. Las obras expuestas incluyen esculturas de tumbas paleocristianas, tallas de marfil esculpidas en Bizancio, vitreaux góticos, tapices gigantes con escenas de caza, y el patio completo del castillo de Vélez Blanco (Almería), vendido por su propio dueño en 1904.

La colección medieval se completa en el Departamento de Armas y Armaduras. En el centro de su sala principal hay cinco armaduras de caballeros medievales ingleses con sus lanzas en alto, instaladas sobre caballos que parecen avanzar al galope. Toda clase de armas brillan con su cruel hermosura, desde hachas y escudos hasta espadas curvas talladas con los caracteres del Islam e incrustaciones de oro, diamantes, perlas y esmeraldas. Pero también hay armaduras de samurais con sus sables y lujosos estuches recubiertos con brillante laca.

ISLAM Y LEJANO ORIENTE En el Departamento de Arte Islámico, cuya colección va desde el siglo VII al XIX, se destacan las legendarias alfombras persas. La colección asiática comienza con una serie de bronces, jades y cerámicas del período neolítico en China (4500 - 2000 a.C). Luego están las monumentales esculturas chinas de los siglos V al VIII, unas particulares esculturas budistas en madera de las dinastías Tang y Ming, y muestras del arte de la caligrafía. El arte japonés incluye exposiciones de indumentaria antigua y unas pinturas narrativas de los siglos XIII y XIV conocidas como "emaki". Además se exhiben las pinturas de la corte hindú de los siglos XVI al XIX y la imaginería religiosa del Tíbet, Nepal y el reino Khemer de Camboya (siglo XIV).

PROMOCIÓN FIN DE SEMANA



Grand Boulevard Hotel
BUENOS AIRES
★★★★

94 + IVA Hab. Single
103 + IVA Hab. Doble

Promoción válida de viernes a domingos

Desayuno buffet - Estacionamiento - Una cena en nuestro Restaurant Petit Rue - SPA y GYM (Sauna, Ducha Escocesa y Finlandesa) - Internet s/ cargo desde la habitación o Business Center

Bernardo de Irigoyen 432 - Buenos Aires - Argentina
Informes y Reservas: (54-11) 5222-9000
Desde el interior sin cargo: 0800-444-BOULEVARD (2685)
E-mail: reservas@grandboulevardhotel.com www.grandboulevardhotel.com

TIERRA DEL FUEGO *Después del invierno*

El color del Fin del Mundo

La primavera empieza a descubrir todos los colores que el blanco ocultó durante el riguroso invierno de Tierra del Fuego. Una temporada ideal para descubrir la historia de la isla, sus ciudades y sus maneras de remontar el tiempo, en antiguos trenes o increíbles museos.

POR GRACIELA CUTULI

La nieve sube poco a poco las laderas de las montañas, y los días se alargan: la primavera está llegando hasta el punto más austral del país. La Tierra de Fuego cambia de colores, verdes luego del blanco predominante del invierno. Para descubrir cómo vivían los aborígenes más desprotegidos del mundo, para disfrutar de un paseo en trineo con perros, para una salida de pesca de truchas, o simplemente para ver y admirar los inolvidables paisajes de la provincia, Tierra del Fuego es una excelente opción de primavera.

Si bien Ushuaia es el polo de atracción de todos los turistas, Río Grande es también un lugar interesante, y no sólo por sus atractivos pesqueros, sino también porque tiene una gigantesca estancia, recuerdo de épocas en las cuales la lana era el "oro blanco" que hizo la prosperidad de estas desoladas regiones. A mitad de camino entre las dos ciudades de la isla, el pequeño pueblo de Tolhuin es una opción para disfrutar de la naturaleza a pleno y vivir la Tierra de Fuego de manera más auténtica. Para descubrir mejor estos tres lugares, las visitas se pueden organizar de manera temática: estadías en las estancias, recorridos de agua para pesca y paseos, itinerarios armados según el medio de locomoción, y finalmente turismo cultural y museos.

Graciela Cutulli


Sin la nieve del invierno, Ushuaia se refleja en la bellísima bahía.

ESQUILADORES Y MISIONEROS Hay dos estancias abiertas al turismo en Tierra del Fuego, una al sur y otra al norte, y cada una es un símbolo de dos facetas de la historia breve pero épica de la isla. María Behety, en las afueras de Río Grande, es el prototipo de los grandes latifundios paternalistas que no sobrevivieron a los cambios económicos. Harberton, al este de Ushuaia, recuerda, por el contrario, al misionero inglés Thomas Bridge, que defendió a los indígenas y su cultura. Por supuesto, cada una de estas visitas se complementan y son dos maneras totalmente diferentes de abordar la isla y su historia.

María Behety es un imponente conjunto de galpones, que se construyeron a principios del siglo XX gracias a la cría de ovinos y la venta de lanas. El galpón de esquila es uno de los más grandes del mundo, y da por sí solo una idea del tamaño de la estancia. Su importancia es tal que fue sin duda un factor decisivo en el desarrollo de Río Grande: como las casas de un pueblo, los galpones están ordenados alrededor de una plaza. Hay una biblioteca, talleres, dormitorios, casas de peones y de capataces. José Menéndez reinaba sobre este mundo en miniatura desde Punta Arenas, donde controlaba buena parte de la economía del sur de Patagonia a principios del siglo XX.

La figura de Thomas Bridge era diametralmente opuesta. Mientras los estancieros ofrecían premios a quienes mataban indios para adueñarse de sus tierras, el reverendo inglés que fundó la estancia Harberton fue uno de los pocos pioneros en la Tierra del Fuego que defendió la causa de los indígenas y se interesó en su cultura. Bridge convivió con los yámanas, que vivían en las costas del Beagle, y redactó un diccionario inglés yámana, el único medio por el cual se puede conocer ahora la lengua de este pueblo que no supo resistir los cambios impuestos por los colonos y los pioneros en su isla. Harberton fue fundada en 1886, y hoy sus descendientes son los que manejan todavía la estancia. Está abierta al turismo desde hace muchos años, y recientemente se inauguró un museo dedicado a la fauna marina de las aguas del Atlántico Sur y de la Antártida: Acatushún. Frente a la estancia, está la isla Gable, la más importante isla argentina del Canal de Beagle, desde donde se puede ver la base militar chilena Puerto Williams sobre la isla Navarino.

DATOS UTILES

- Ushuaia: Dirección Municipal de Turismo, calles San Martín y Juana Fadul. Abierta todos los días, informes al 02901-432000.
- Río Grande: Dirección Municipal de Turismo, Elcano 159, informes al 02964-4307990.
- Club de Pesca: 02964-424324.
- Misión Salesiana La Candelaria: visitas gratuitas, consultar horarios y días, 02964-421642.
- Tolhuin: informes turísticos en Lucas Bridge 332, 02901-4921110.
- Parque Nacional Tierra del Fuego: San Martín 1395, Ushuaia, 02901421315. El derecho de ingreso al parque es de $ 6 para los argentinos y residentes y $ 12 para extranjeros.
- Casa de Tierra del Fuego en Buenos Aires: InFueTur, Santa Fe 919, 43253106.
- En Internet: *www.ushuaia.org, www.museomaritimo.com, www.tierradelfuego.org.ar*


Verdes fueguinos. Bosque de lengas entre las montañas del Fin del Mundo.

AGUA SOBRE FUEGO Naturalmente en la isla de Tierra del Fuego muchas actividades o atractivos están relacionados con el agua, ya sean salidas de pesca, excursiones al borde de lagos o paseos en catamarán.

La pesca se practica sobre todo en los ríos del norte de la isla, alrededor de Río Grande. La calidad de sus aguas y el tamaños de sus pecesdieron renombre a los pesqueros de esta zona a nivel mundial. A pesar de los costos elevados, muchos pescadores vienen a vivir la pesca de su vida, en la antesala del fin del mundo. Una fiesta de la trucha se organiza cada año en diciembre, en plena temporada. Y una trucha enorme de material y cemento recibe a los automovilistas sobre el borde de la ruta, en la entrada de la ciudad.

La pesca se practica en varios otros lugares, y en los lagos del interior de la isla, aunque de manera menos desarrollada. El lago Fagnano es el principal lago de Tierra del Fuego, y sus cien kilómetros de extensión –compartidos entre la Argentina y Chile– parecen marcar una cicatriz sobre su silueta. Los demás lagos de la isla son el Chepelmut, el Yehuin y el Escondido.

En la punta del lago Fagnano se encuentra el pueblo de Tolhuin ("corazón", en lengua ona), un joven municipio fundado en 1972. A mitad de camino entre Ushuaia y Río Grande, es la tercera aglomeración de la isla, pero no tiene más que un millar de habitantes permanentes. Sus casas, como las de la estancia Behety, son de madera pintadas de rojo, lo que le da cierto aire escandinavo.

El tercer encuentro con el agua en Tierra del Fuego se hace sobre el canal del Beagle, gracias a caminatas en el Parque Nacional Tierra del Fuego a orillas de la costa, o por navegaciones en catamarán desde el puerto de Ushuaia. En el Parque Nacional, los diferentes circuitos de trekking y caminatas permiten recorrer algunos montes y porciones de la costa habilitadas al público (la mayor parte del parque es de acceso prohibido). Bahía Ensenada, la Isla Redonda y la desembocadura del Lago Roca forman en el canal unos excepcionales paisajes. La luz, muy cambiante en estas latitudes, hace cambiar las tonalidades de grises, verdes y azules que dominan la paleta de los colores fueguinos. En Bahía Ensenada hay incluso un muelle con una pequeña oficina que sirve a la vez de oficina de correos y Embajada (¡del País de la Isla Redonda!).

Luego de haber conocido esta porción occidental del canal de Beagle, se puede conocer también la porción oriental a bordo de los numerosos catamaranes que zarpan del muelle turístico de Ushuaia. Se ofrecen dos navegaciones: una breve, de un par de horas, hasta el Faro Les Eclaireurs, o una larga de un día, que se detiene en la estancia Harberton. En ambos casos se pasa delante del faro Les Eclaireurs, un fotogénico faro rojo que se destaca sobre las aguas azul metalizadas del canal. En los islotes cercanos al faro viven colonias de lobos de uno y dos pelos, cormoranes reales y elefantes marinos.

DISTANCIAS Y CARTELES

Hay varios carteles en Ushuaia que todo turista digno de este nombre tiene que ver y fotografiar (si está sobre la foto, mejor aún, para eso siempre hay un familiar o un peatón). En el centro de Ushuaia, en la calle San Martín, un poste indica las distancias a las principales ciudades del mundo: La Habana, Moscú, Santiago de Chile, París, Roma o Montevideo. Enel puerto, frente al muelle, un cartel de vialidad indica las distancias desde este lugar a Buenos Aires y La Quiaca. El tercero se encuentra en el parque nacional, en Bahía Lapataia, donde termina la Ruta 3, e indica la precisa cantidad de kilómetros que recorrió la ruta desde Buenos Aires. Más o menos la misma distancia que al Polo Sur (otra distancia del poste de la calle San Martín): 3065 y 3926 km respectivamente.



Graciela Cutulli


"En una celda oscura, del presidio..." En el hoy Museo del Presidio, muñecos de presos famosos.

VAGONES Y TRINEOS Además de navegar, en Tierra del Fuego se pueden tomar otros medios de locomoción (autos, aviones y autobuses exclusivos). El más conocido es el tren. Pero también se pueden hacer paseos en trineo con perros, una actividad que se desarrolla con éxito desde los años '90.

Desde Ushuaia, luego de atravesar el paso Garibaldi, que permite cruzar la Cordillera de los Andes, se transita hacia el Valle de Tierra Mayor. En esta llanura que se abre entre las montañas se concentra la mayoría de los criadores de perros de trineo que ofrecen paseos en la nieve durante el invierno. Frente al éxito obtenido por estos servicios, algunos están desarrollando trineos con ruedas para realizar paseos el resto del año, cuando el valle no tiene más nieve.

El tren conoce justamente los problemas inversos, ya que cuando hay mucha nieve se dificulta su recorrido. El Ferrocarril Austral Fueguino es –ni hay que decirlo– el más austral del mundo. Por esta sencilla pero deliciosamente exótica razón ninguno de los turistas que llega a Ushuaia se lo perdería, aunque su recorrido sea de apenas siete kilómetros.

(Sigue en la página/6)

LP
LV-MLP
Existe algo más importante que llegar a destino y es alcanzarlo con usted.

Asunción
Auckland
Caracas
Florianópolis
Lima
Londres
Madrid
Miami
Montevideo
New York
París
Porto Alegre
Punta del Este
Río de Janeiro
Roma
San Pablo
Santa Cruz de la Sierra
Santiago de Chile
Sydney

Consulte a su Agente de Viajes o llame al 0-810-222-VOLAR (86527) todos los días, las 24 hs.
www.aerolineas.com.ar
AEROLINEAS ARGENTINAS


Camino a la estancia Harberton, fundada en 1886 por el reverendo inglés Thomas Bridge.

(Viene de la página/5)

Se lo aborda tanto por los paisajes que permite descubrir (una turbera, el valle del río Pipo, bosques de lengas, una cascada, la reconstitución de chozas yámanas, etc.) como por la historia que hace revivir. El tren fue construido por los presos del penal de Ushuaia, y era utilizado paraabastecer los edificios penitenciarios y las pocas casas civiles de la colonia en madera. El ramal y los vagones fueron construidos y mantenidos por los presos, y los rieles originarios eran de madera. Por suerte, las condiciones de confort fueron notablemente mejoradas, y el trencito de vapor hoy es impecablemente mantenido por la empresa concesionaria. Las románticas nubes de humo que envuelven la locomotora sin duda no eran tan idílicas cuando los presos viajaban sobre plataformas de madera, sin asientos y a la intemperie.

PASADO AL PASO Este mismo pasado crudo se revive en Ushuaia en las salas del ex presidio convertido hoy en el Museo Marítimo y Museo del Presidio. Guardados por las aguas frías del Beagle, las alturas de la Cordillera y un sistema penitenciario de otras épocas, los presos vivían totalmente aislados del mundo, como los de Port Arthur en Tasmania o la Isla del Diablo en la Guyana Francesa, las dos colonias penitenciarias que sirvieron de modelo a la de Ushuaia. El enorme edificio se conservó en buen estado y hoy se puede deambular por los pasillos, entrar en las celdas, y comer en el mismísimo comedor. Hay varias colecciones distintas en este museo: una de réplicas de barcos que hicieron la historia marítima de Tierra del Fuego, una sobre la vida en el presidio (con muñecos de presos famosos, de guardias y objetos de la vida cotidiana) y una última sobre la exploración de la Antártida. En un patio, hay también una réplica del Faro del Fin del Mundo, originalmente construido sobre la Isla de los Estados, y que hizo soñar a millones de aventureros en el mundo, ya que fue el protagonista de la famosa novela de Julio Verne.

Hay otros dos museos interesantes en Ushuaia para remontar el tiempo hasta sus primeros pobladores, los yámanas. El Museo que les está dedicado retrata su vida cotidiana con objetos, planchas didácticas, y sobre todo con varias maquetas tridimensionales, muy bien hechas, que merecen por sí solas la visita.

A pocas cuadras de allí, el Museo del Fin del Mundo es el más antiguo de Ushuaia. En las piezas de una casona se muestran colecciones sobre la historia de la región (con la reconstitución de un almacén de principios de siglo XX), el presidio y una muy completa colección de aves embalsamadas que viven en el Atlántico Sur. En el patio del museo hay canoas y reproducciones de chozas yámanas, cercos funerarios y carruajes de los primeros tiempos de la ciudad.

El pasado del norte de la isla se puede recordar en la Misión Salesiana de Río Grande. Fue fundada por el religioso Fagnano, un explorador y defensor de los onas, en 1893. Se visita su capilla y un pequeño museo que recuerda la vida de los primeros misioneros y la de los onas y selk'nams, dos de los cuatro pueblos nativos de la isla. Como los yámanas, su existencia se tiene que recordar en salas de museos, ya que fueron exterminados, por enfermedades, pero sobre todo por matanzas organizadas por los estancieros y algunos aventureros como Julio Popper, un rumano que trató de organizar sus colonias de buscadores de oro como una pequeña nación independiente, emitiendo monedas y sellos postales. Hoy día, Popper se convirtió en un argumento turístico más, como el presidio, como los desaparecidos indios. La Tierra del Fuego puso sus paisajes de una belleza salvaje, los hombres protagonizaron la obra. Hoy todavía en la isla se respira este olor a aventura y a épica. En sus estancias, en sus costas y hasta en las salas de sus museos.


Estancia María Behety. El galpón de esquila es uno de los más grandes del mundo.


Después de la caminata selvática, un descanso en las relajadas hamacas paraguayas.

POR JULIAN VARSAVSKY

Todo viajero que llega a Puerto Iguazú lo hace atraído por un misterioso influjo de aguas que se hunden en el torbellino de la Garganta del Diablo. Una vez en el parque, unas poderosas lanchas colocan al recién llegado en el centro mismo de ese cataclismo acuático, debajo de las cataratas. De esa forma se va directamente a la esencia del lugar. Pero junto a las aguas comienza un submundo selvático perfectamente delimitado por dos paredes vegetales, que en un simple paseo por los alrededores de las cataratas sólo se puede conocer de manera superficial. Para penetrar y sentir ese mundo verde no hay otra alternativa que avanzar por caminos de tierra hacia las profundidades de la selva e instalarse allí por unos días en alguno de los refugios que existen en los alrededores del poblado Andresito, limítrofe con Brasil. Las opciones son el Establecimiento San Sebastián, el Panambí Lodge y el Yacutinga Lodge, la reserva natural privada que visitó **Turismo/12**, cuyas 570 hectáreas están prácticamente rodeadas por el río Iguazú superior y por el Parque Nacional Iguazú (argentino y brasileño) y el Parque Provincial Uruguaí.

HACIA LA SELVA La travesía hacia Yacutinga comienza en Puesto Tigre –sobre la Ruta 101– en el cruce del acceso hacia el aeropuerto de Puerto Iguazú. El remís deja a los turistas un costado de la ruta, donde los espera un camión doble tracción con asientos techados que ingresa de lleno en la selva a través de un camino de tierra que abre un tajo rojo en el Parque Nacional Iguazú, donde la barroca proliferación de lianas y enredaderas conforma un motivo vegetal que se repite ad infinitum. Dos murallas verdes de 30 metros se levantan al costado del estrecho camino, y en algunos segmentos las ramas de los lados opuestos se entrelazan formando una oscura galería natural.

En total son 55 kilómetros hasta la reserva. El último tramo se hace en lancha a través del río Iguazú superior, disfrutando de la única perspectiva abierta que ofrece la selva –cerrada por derecho propio–. Durante la navegación la fauna forma una especie de "comité de recepción" compuesto de garzas moras, algún lobito de río y cormoranes que levantan vuelo en bandada para perderse sobre el techo de la selva.

Al desembarcar queda todavía un pequeño trecho en camioneta y finalmente se llega al "lodge", tal co-

DATOS UTILES

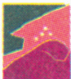
- Más información sobre excursiones y alojamiento en la selva: Delegación Buenos Aires de la Secretaría de Turismo de Misiones: Tel/Fax: 4322-1097. Av. Santa Fe 989.
- Alojarse en Yacutinga Lodge cuesta entre 300 y 350 pesos por día (según la habitación) con pensión completa, traslados desde Iguazú y excursiones. *www.yacutinga.com* e-mail: *yacutinga@yacutinga.net*

Sabemos cómo hacer memorable su estadía en Salta



aventura - sabores regionales - hospitalidad - paisajes - cultura





PORTEZUELO HOTEL

Avenida Turística Nº 1 / 0387 4310104/05 / SALTA
www.portezuelohotel.com / info@portezuelohotel.com
0387 4213770 / www.kallpatour.com / kallpa@portezuelohotel.com

MAR DEL PLATA
OCTUBRE 45% dto
dto por pago antic.mencionando este aviso

Maison
APART HOTEL
... es habitar la calidez

CONSULTE PAQUETE FIN DE SEMANA LARGO



Tarifas promocionales con el 45% de descuento
$ 26.- por persona base cuadruple

Exclusivos departamentos para 2 - 3 o 4 personas
En pleno centro a media cuadra del Casino y el mar
Cocheras cubiertas en el edificio - Desayuno Buffet "Maison"- Servicio de mucamas y lavanderia - Cocina completa totalmente equipada - Room service las 24hs - Frigobar - Cofre de seguridad individual - Calefacción individual - Voucher piscina climatizada e Hidromasaje/Gimnasio - Descuentos en salas de cine y otras actividades recreativas - Baby Sitter

Belgrano 2143-Mar del Plata - Tel/fax - 0223-4919974 / 75
maison@satlink.com - www.apartmaison.com.ar


La camioneta avanza por los rojos caminos que se abren como un tajo en la selva misionera.

MISIONES *Ecoturismo y aventura en la selva*

Mundo verde

Desde Puerto Iguazú, un viaje por caminos de tierra roja hacia las profundidades de la selva, donde existen reservas naturales privadas que ofrecen un confortable alojamiento en medio de la jungla. De día o de noche, caminatas guiadas por senderos de interpretación para conocer un poco más el misterioso equilibrio de la exuberante naturaleza misionera.


Una pasarela colgante cruza la selva hacia una especie de balcón para ver (y esperar) la fauna.

mo llaman a las instalaciones de este tipo de refugios equipados con gran confort.

UN APARENTE CAOS VEGETAL En Yacutinga la actividad comienza temprano, a las 7 de la mañana. La razón es el sol del mediodía, al cual hay que escaparle. Luego de un desayuno tropical con frutas y pan casero recién horneado, comienzan los paseos por alguno de los 8 senderos de la reserva. Además se realiza una flotada en gomón por un arroyo que desemboca en el río Iguazú. Un guardaparques provincial contratado por Yacutinga oficia de guía bilingüe, ya que muchos de los huéspedes son extranjeros. Y el hecho de disponer de un guardaparques con estudios ambientales resulta fundamental a la hora de observar la selva, ese caos vegetal sin orden al-



guno aparente donde en verdad todo tiene una escrupulosa razón de ser.

En el sendero Chico Méndez, el guardaparques señala la corteza de un árbol ambaí, lisa y sin ramas salvo en su extremo más alto. Extrañamente, este árbol es el único que no está entrelazado con los demás mediante lianas y enredaderas que lo parasiten, ya que en su interior habita la hormiga azteca –atraída por un néctar especial– que devora a toda clase de intrusos en su morada. Por su parte, el árbol (de nombre grapia) tiene su propia estrategia para librarse de las parásitas: simplemente se desprende de su propia corteza cada determinado tiempo, y todas terminan en el suelo.

En este sendero hay gran cantidad de ejemplares de la palmera que alberga en su tallo a los sabrosos palmitos, que al ser cosechados ocasionan la muerte del árbol. Como consecuencia de la tala –que está prohibida–, la especie se encuentra en serio riesgo de extinción. En Yacutinga está a buen resguardo, salvo en los tiempos de sequía cuando los simpáticos monitos caí –que pasan de rama en rama con su cría a cuestas sobre la espalda– tienen problemas para conseguir su alimento habitual y tumban las palmeras menores a dos metros de altura para comerse los palmitos.

Durante los paseos pueden verse árboles secos muertos de pie y otros caídos pudriéndose de a poco pero dando albergue al mismo tiempo a larvas de insectos que son el alimento de los coatíes y los pájaros carpinteros. También hay profusión de cañas de bambú tacuarembó, que colonizan sectores completos de la selva en muy poco tiempo. Cuando, por ejemplo, se cae un timbó de 30 metros dejando una gran abertura en la selva por donde entra un exceso de sol, las cañas crecen rápidamente para evitar la sequedad y cicatrizar esa “herida” en la selva, restituyéndole su humedad natural.

Poco a poco, el guarparques va develando el riguroso orden circular que reina en la selva; un orden que –por otra parte– sería imposible de abarcar.

POR LA NOCHE Cuando el sol se oculta, despierta la selva. La fauna que casi no se ve de día sale con la oscuridad para alimentarse, a salvo de los peligros diurnos. Aquellos que tengan mucha suerte podrán divisar a conejito tapití –de color gris con manchas claras– o al aguará popé u osito lavador, que se trepa a los árboles de papaya para alimentarse. Pero lo normal es no ver la fauna mayor sino la microfauna: orugas, hormigas, cigarras y muchas otras especies. El guardaparques organiza día por medio una salida nocturna durante la cual se apagan las linternas y hay que aguzar el oído. Los sonidos de la selva se potencian de repente: el croar de las ranas, el chistido de una lechuza, el trinar de las aves nocturnas, el canto de los grillos y una indefinible serie de vibratos superpuestos que conforman la respiración de la jungla. Es posible intuir los millares de ojos que detrás de la muralla verde y debajo de las aguas vigilan curiosos el paso de los intrusos. La sonoridad constante de esa fauna furtiva inunda la noche, mientras un aliento a hongos, a lirios salvajes y a tierra mojada envuelve a los caminantes que se internan en las profundidades de la selva misionera.


Casa principal de la reserva. A todo confort en la jungla.

HOTEL LUEY
El mejor de ★★★ Buenos Aires
Desayuno buffet libre • • Ventanas insonorizadas
Sommiers en todas las habitaciones • • Cocheras sin cargo
Cofre de seguridad individual • • Bar - Restaurant
Cerraduras magnéticas • • Ambiente climatizado
• Consultar promoción tarifa Corporate
Av. Rivadavia 2902 - Buenos Aires - 4862-3873 / 4861-0403 / 4866-4427
www.luey.com.ar e-mail: luey@arnet.com.ar

Algunos prefieren las vacaciones ruidosas
Otros eligen reencontrarse con la vida
en una naturaleza imponente...

Santa Cruz
PATAGONIA

Foto: Alberto DEL CASTILLO

WWW.SANTACRUZ.GOV.AR

Subsecretaría de Turismo Tel. 02966-438725 Telefax 422702 en Capital Federal Telefax 011-4325-3098 / 4325-3102